

## 1. Guide de lecture

### I. Situer l'œuvre

À partir du paratexte [Titre, sous-titre, nom de l'auteur, de l'éditeur, préface, postface, notes etc.], s'informer sur le contexte dans lequel le texte en question a été écrit [À quelle époque ? Dans quel contexte littéraire ? Par qui ? Pour qui ? Contre qui ?].

Attention à ne pas confondre date d'écriture et date d'édition, date d'édition et date d'impression...

### II. Caractériser l'œuvre

#### A. Globalement

Quel genre littéraire ? [roman, théâtre, poésie, essai, mixte (autobiographie etc.)]

Quel registre ? [épique, dramatique, comique, tragique, pathétique, lyrique, ironique, fantastique etc.]

Quel mouvement littéraire ? [baroque, classique, Lumières, romantique, réaliste, naturaliste, symboliste, surréaliste, existentialiste etc.]

Quels thèmes ?

Quelle écriture ? [simple, complexe, imagée, courante, soutenue, singulière etc.]

#### B. Précisément

1. Roman (ou genres narratifs) [récit, conte, fable, nouvelle]

*Distinguer le plan de la narration ...*

Quel narrateur ? (l'histoire est-elle écrite à la 1<sup>e</sup> ou à la 3<sup>e</sup> personne ?)

Quel ordre du récit ? (Chronologique ? avec un / des retour (s) en arrière ?etc.)

Quel rythme ? (En combien de pages l'histoire est-elle racontée ? Quelle est la durée de l'action ?)

*... du plan de l'action*

Quels personnages ? Quel héros ? Quels espaces ? Quels moments ? Quelle(s) action(s) ?

2. Théâtre (ou genres dramatiques) [comédie, tragédie, drame, farce etc.]

*Distinguer les didascalies ...*

Mention des personnages, des lieux, des gestes, des intonations etc.

*... des dialogues*

Qui parle ? À qui ? Où ? Quand ? De quoi ? Pourquoi ? Comment ?

Et répondre aux mêmes questions que celles du plan de l'action dans un récit.

### 3. Poésie

Quelles formes ? [Forme fixe ? (sonnet, épître, pantoum etc.) Forme libre ? En vers ?(alexandrins, octosyllabes etc.) En prose ?]

Quels rythmes ? Quelles sonorités ? Quelles images ? Quels thèmes ?

### 4. Essai

Quel thème ? Quelle thèse ? Quelle stratégie argumentative ? Quels arguments ?

Quels exemples ?

### **C. Encore plus précisément**

Quel vocabulaire ? [abstrait/concret ? précis/vague ? courant/recherché ? substantifs et adjectifs/verbes d'action ? sens propre/sens figuré ? quels champs lexicaux ?]

Quelle syntaxe ? [phrases simples/complexes, phrases verbales/phrases nominales, juxtaposition/coordination/subordination, ordre des groupes de mots]

Quelles figures de style [comparaison/métaphore/métonymie, litote/hyperbole, périphrase, répétition, énumération/accumulation, antithèse/oxymore, allitération/assonance etc.]

### **III. Comprendre l'œuvre**

Une œuvre littéraire ne se caractérise pas seulement par ce qu'elle dit mais d'abord par sa façon de le dire. La comprendre, c'est la situer dans son temps, la décrire, examiner enfin ce qu'elle dit, comme ce qu'elle ne dit pas mais qu'elle sous-entend, à la lumière des mots, des constructions, des sons et des rythmes dont elle est faite, et qui fait qu'elle nous est adressée.